



N° 228 MON OEIL

Connaissance de l'art. **Faire des arts plastiques.** Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. **Mathématiques et Sciences.** EPS. **Musique Maternelle.**



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Crazy walk » de **Jeff Scher**

Tab Smith joue du saxo. Des dessins à la craie défilent au rythme du jazz. Ils sont variés, colorés. C'est gai. Cela donne envie de bouger. Après le générique, on nous dévoile les secrets de fabrication. Une machine enroule le travail fourni par les mains de **Jeff Scher** et c'est le bruit d'un train à vapeur qui rythme la création.



Nicolas de Staël : souvenir de **Sidney Bechet**

Tab Smith Photographié par **William P. Gottlieb**



*Faire écouter du jazz. (clarinettiste et saxophoniste).
Tous les dessins peuvent être source d'inspiration pour faire des arts plastiques.*

- Le film « Sculptures, [L'Égyptienne](#) de [Jean Arp](#) » d' [Olivia Benveniste](#)

Des dessins en bleu turquoise, des fragments de corps et de nombreuses transformations, tel est le chemin qu' [Olivia Benveniste](#) choisit pour nous emmener jusqu'à une sculpture. *Episodes 213, 215, 218, 220, 225*
 Dans cet épisode, la présentation fantaisiste s'harmonise avec l'œuvre de [Jean Arp](#), fondateur du [mouvement Dada](#). Le vent souffle, un oiseau siffle, les dessins turquoise d' [Olivia Benveniste](#) vont bientôt apparaître. Un oiseau transporte un tissu, il gonfle, poursuit sa route puis tombe. Des doigts le soulèvent. Une main se forme, les doigts se détachent, tombent et forment comme une sculpture sur le sol. Deux doigts deviennent des jambes autonomes qui marchent. On chantonne. Les jambes s'éloignent puis s'envolent. Le vent est violent. Quand elles tombent, elles ont désormais une forme bizarre. Des enfants rient. La forme au sol s'arrondit à différents endroits, s'érige et devient peu à peu [l'Égyptienne](#) de [Jean Arp](#). Les traits bleus disparaissent. Enfin, la sculpture de [Jean Arp](#) apparaît.
 Les titres des sculptures de [Jean Arp](#) sont souvent énigmatiques. Celle-ci ne fait pas exception. Elle ne ressemble guère à la représentation que l'on se fait d'une égyptienne.



La reine Néfertiti figurine égyptienne sculptures égyptiennes



2 points de vue de L'égyptienne sculptures de Jean Arp



Torse de géant



Le berger des nuages

Demander aux élèves comment ils interprètent les images d'[Olivia Benveniste](#).

Faire connaître l'œuvre de [Jean Arp](#).

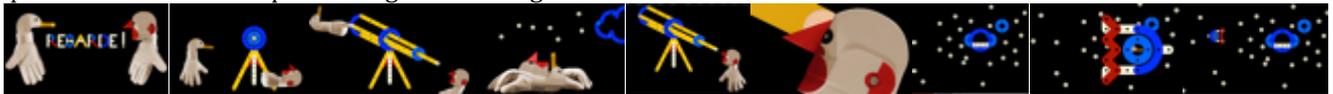
Inscrire l'œuvre de [Jean Arp](#) dans son époque.

Faire connaître [le mouvement DADA](#).

Pour les plus âgés : Revoir les épisodes précédents et les œuvres des sculpteurs 213 [Charles Despiau](#) / 215 [Julio Gonzalez](#) / 218 [Jacques Lipchitz](#) / 220 [Constantin Brancusi](#) / 225 [Joan Miro](#)). Puis expliquer en quoi [Olivia Benveniste](#) a une écriture artistique personnelle.

- Le film « Jacq et Cane, Regarde ! » de Marion Bataille

On retrouve avec plaisir cette paire de gants en feutrine blanche qui incarnent deux personnages. Cane, tête blanche et bec jaune, Jacq, tête de clown au nez et à la bouche rouges. Dans les épisodes précédents, les titres écrits avec les pièces de mécano étaient « Roule ! » « Joue ! » « Dors ! » « Vogue ! » « Sème ! », « Entre ! », « Compte ! » « Plonge ! » « Danse ! ». Cette fois-ci, Cane dit « Regarde ! » Que vont construire nos deux compères pour illustrer ce verbe ? Assez vite, on comprend qu'ils assemblent des éléments pour réaliser un télescope. Jacq, le premier, colle son œil pour observer les étoiles. Ils s'allongent tête bêche pour regarder les nuages et [les constellations](#). Ils voient la Grande Ourse. Grâce au télescope, Jack observe plus précisément le ciel. Il aperçoit [Saturne](#). Jane, elle, est dans un vaisseau spatial. On la voit passer devant Saturne puis s'éloigner dans la galaxie.



Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire.

Travailler sur les titres des différents épisodes : 206, 208, 210, 212, 215, 217, 219, 222, 226 ;

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Etudier [les planètes du système solaire](#). Suivre [Thomas Pesquet](#) dans l'espace.



Un télescope

Un vaisseau spatial

Les constellations

La Grande Ourse.

Les planètes du système solaire

Saturne

- Le film « Morning » de [Vojtech Domlatil](#)

Les commentaires qui précèdent le film, disent que l'on ne va pas en croire nos yeux, mais en fait, ce sont surtout nos oreilles qui sont sollicitées. Les dessins sont à peine esquissés, ce sont les sons qui nous guident pour nous repérer. Le travail est délicat, quelques traits de crayon. Il faut être attentif. Une page blanche, un oiseau qui vole, le soleil se lève derrière une colline, les oiseaux chantent, le titre s'affiche : « morning ». Entre les flancs d'une montagne, un immeuble, les traits qui le représentent tremblent. C'est étrange. Le son d'un réveil, un smartphone, l'heure s'affiche : il est 7h30. Une main l'écrase. L'image suivante nous offre un paysage montagnard. On entend des pas, puis des bruits de foule. Une tasse, une cuillère pleine de céréales, une pomme à moitié croquée, on est dans la salle à manger d'un hôtel où des personnes mangent leur petit déjeuner. Un porte clefs : une main d'homme s'en empare. Une porte : la main l'ouvre puis la referme. On l'entend claquer. L'image est blanche. On suppose que le paysage est enneigé. Des bruits de pas et la respiration difficile de l'homme. Il doit faire des efforts. Il gravit sans doute une pente. Effectivement, elle apparaît. Puis ce sont des cimes pointues, des bennes minuscules entre deux massifs, tandis que les pas et la respiration continuent à accompagner les images. Est-il en train de gravir à pieds la montagne ? On ne saura pas. Le paysage change. Des sapins font leur apparition. Il fait froid. L'homme souffle. Un nuage d'haleine chaude sort de sa bouche. Un feuillu est mis en évidence. Quelques images d'herbe et bientôt une énorme boule en haut de la montagne.... que va-t-il se passer ? Des bruits de craquements sinistres... la main semble arrêter miraculeusement la chute. Des bruits, des petits dessins énigmatiques... des yeux fermés qui pleurent peut-être. Le son se prolonge, il est angoissant. On retrouve la montagne, une avalanche s'enclache sans doute. Mais des gouttes tombent en abondance, c'est étrange ! Que vient faire la pluie dans cette atmosphère. Elle semble s'arrêter. Mais...une main ferme un robinet ! Ce n'était pas la pluie mais l'eau de la douche. La main ouvre le rideau de douche. On découvre un lavabo. L'homme sort de la douche, va vers le lavabo et quitte la salle de bain en claquant la porte. On retrouve le vide et le son angoissant. L'homme s'est-il rendormi ? A-t-on assisté à son rêve de fin de nuit ? Ces rêves que l'on fait juste avant de se lever dans un demi-sommeil et qui ressemblent souvent à des cauchemars !



Pour les plus jeunes : Ecouter attentivement les sons, les décoder, puis faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés : Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue. Demander ce qui leur a permis de suivre le récit. Visionner à nouveau le film pour comprendre l'importance de la bande-son

D.Thouzery